

# MARÍA RITA PLANCARTE MARTÍNEZ

Currículum Vitae

rita.plancarte@unison.mx 

**Investigadora de Tiempo Completo, Titular C**  
**Departamento de Letras y Lingüística**  
**Universidad de Sonora**

## Formación académica:

- Doctorado en Literatura, Arizona State University, 2004.
- Maestría en Letras Mexicanas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Mención Honorífica, 2000.
- Licenciatura en Literaturas Hispánicas, Departamento de Humanidades, Universidad de Sonora, Hermosillo, 1987.

## Dirección de tesis de Doctorado:

- Abderrahim Boulojour “La novela de migración árabe en Hispanoamérica: identidad, alteridad y procesos de hibridación”. Noviembre de 2019 (Universidad de Sonora).
- Rebeca Hugues Galindo. “Las imágenes de la frontera y la migración en el discurso cinematográfico reciente”. Febrero de 2019 (Universidad de Sonora)
- Ana Laura Ramírez Vázquez “La representación de la violencia en la dramaturgia del norte”. Enero de 2019 (Universidad de Sonora).
- Aurelio Iván Guerra Félix. “De ida y vuelta, la crónica de indias y la novela de caballerías”. Diciembre de 2012. (Universidad de Sonora).

## Asesora responsable de estancias posdoctorales:

- Dra. Jafté Dilean Robles Lomelí. Proyecto: “Deformaciones imaginadas: el efecto gaslighting en la estética femenina mexicana a partir del nuevo milenio” 1 de noviembre de 2020 al 31 de octubre de 2021. Apoyado por CONACyT.

- Dr. Manuel de Jesús Llanes García. Proyecto: “La evolución de la idea de ‘lo mexicano’ en el ensayo posterior a Paz: una construcción estética de la modernidad hispanoamericana”. 1 de enero de 2014 al 31 de diciembre de 2015. Apoyado por CONACyT.

### Dirección de tesis de maestría:

- Iván Antonio Ballesteros Rojo. “Roberto Bolaño: seducción del mal y tensión entre géneros: hacia una poética de la violencia estructural en la novela *Estrella distante* y el cuento ‘Putas asesinas’”. Septiembre de 2020. (Universidad de Sonora).
- Jesús Gutiérrez Córdova. “El fracaso del proyecto de modernidad representado en ‘la reina Isabel cantaba rancheras y El Fantasma de Hernán Rivera Letelier’”. Diciembre de 2018. (Universidad de Sonora).
- Juan David Rojas Álvarez “El discurso literario y el bandolerismo en *La parábola de Pablo* de Alonso Salazar”. Noviembre de 2018 (Universidad de Sonora).
- Czarina Lagarda López “La risa en *Las cosas que pasan el Pirú, año de 1598* de Mateo Rosas de Oquendo”. Noviembre de 2018. (Universidad de Sonora).
- Tania Mireles Amador. La autorreferencialidad en *Glosa* de Juan José Saer. Mayo de 2017.
- Silvano Iván Higuera Rojas “Memoria y duelo como crítica de la modernidad en la obra de Hernán Rivera Letelier”. Junio de 2016 (Universidad de Sonora).
- Luisa Barraza Caballero “Memoria y naufragio: Cuerpo, espacio y escritura en la narrativa de Alejandro Zambra”. Junio de 2015 (Universidad de Sonora).
- Abderrahim Bouloujour “Identidad, interculturalidad y memoria: ejes de la reconstrucción de la experiencia del migrante árabe en *El viajero de la alfombra mágica* de Walter Garib”. Junio de 2015 (Universidad de Sonora).
- José de Jesús Manuel Vargas Escobedo “Ubú Rey: el origen de la farsa moderna”. Junio 2013. (Universidad de Sonora).
- Ruby Areli Araiza Ocaño “El hecho histórico ficcionalizado: el realismo documental en tres novelas hispanoamericanas contemporáneas”. Noviembre 2011. (Universidad de Sonora).
- Jafté Dilean Robles Lomelí “Dos modalidades del testimonio hispanoamericano: Operación Masacre y Hasta no verte Jesús mío”. Septiembre 2011. (Universidad de Sonora).
- Veronique Pitois “Ruptures et discontinuités: la fragmentarité comme principe esthétique et narratif dans *El Gran Vidrio* de Mario Bellatin”. Septiembre de 2009, Université de Bretagne Occidentale. (Francia).

- Veronique Pitois (codirección), “Disfraces de dolor: aproximaciones a la obra de Mario Bellatin”, Université de Bretagne Occidentale. Septiembre de 2008. (Francia).
- Diana Vanessa Geraldo Camacho, “Función testimonial e hibridez genérica en *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza”. Septiembre de 2007. (Universidad de Sonora).
- José Miguel Candelario Martínez, “La paradoja como principio constructivo en cuentos y poemas de Jorge Luis Borges”. Octubre de 2007. (Universidad de Sonora).

### Dirección de tesis de Licenciatura:

- Jesús Gutiérrez Córdova “Risa y caricatura en *La reina Isabel cantaba rancheras* de Hernán Rivera Letelier”. Noviembre de 2016.
- Cristel Gámez Cabanillas “Risa y parodia en *Brenda Berenice o el diario de una loca*”. Junio de 2016.
- Iván Ballesteros Rojo. “La frontera como territorio del mal en 2666 de Roberto Bolaño. Marzo de 2011.
- Jafté Dilean Robles Lomelí. Acercamiento a la novela reportaje hispanoamericana: el caso de *Operación masacre* de Rodolfo Walsh. Agosto de 2009.
- Ruby Arelí Araiza Ocaño. Modernidad y ciudad en *tiempo de soltar palomas tiempo de soltar palomas* y *La putación* de Sergio Valenzuela Calderón. Junio de 2009.
- Ana Fenech Servín de la Mora. *Pedro Páramo*: estructura narrativa e interpretación (El caso de las imágenes de la maternidad). Diciembre de 2007.
- Manuel de Jesús Llanes García. “La puerta cerrada en *Las hojas muertas* de Bárbara Jacobs o el testimonio de segunda mano”. Octubre de 2005.
- Nora Danira López Torres, “El tiempo narrativo en “La culpa es de los tlaxcaltecas” de Elena Garro”. Junio 2001.
- María de los Ángeles Pérez Córdova, “Los personajes femeninos en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro”. Agosto de 2001.
- Sylvia Faviola Aguilar Zeleny, “Tejedora de dos mundos: la niña-narradora en *Balún Canan* de Rosario Castellanos”. Enero de 1999.
- Hilda Luz Monge Esquer, “Tradición oral de la sierra alta de Sonora: presentación y descripción de trece relatos”. Junio de 1994.

## Estancia de investigación:

- Université Paul Valéry – Montpellier 3. Noviembre de 2015.
- Arizona State University. Julio de 2013.
- Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Octubre de 2011
- Universidad Veracruzana. Septiembre de 2010.
- Arizona State University. Marzo de 2010
- Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Enero de 2009.

## Conferencias:

- Los problemas de la historia de la literatura hispanoamericana o la historia de sus problemas. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana, B.C., 2014.
- Las novelas ganadoras del *Concurso del Libro Sonorense*, Escritores de Sonora A.C., octubre de 2014.
- Migración y frontera en la literatura del norte de México, Casa de Colón (Cabildo de Gran Canaria) octubre de 2011.
- Nacionalismo y cosmopolitismo en la narrativa mexicana de los 60, Facultad de Filología, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Seminarios, octubre de 2011.
- *Los recuerdos del porvenir* en el contexto del proceso de la novela mexicana, Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias. Universidad veracruzana, marzo de 2010.
- Refundar y refundar la nación; el caso de *Jicoténcatl*, Arizona State University, febrero de 2009.
- Modernismo y modernidad en la literatura hispanoamericana, Universidad de Sonora, febrero de 2008.

## Publicaciones:

### 1. Artículos y Memorias

- “La infancia y el coro dentro del pozo: poética de la soledad y la muerte en *Toda la soledad del centro de la tierra* de Jorge Boone”. ISSN23936754 Con Iván Ballesteros Rojo. *Tenso Diagonal. Revista de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas*. No. 9, 2020. 51-63.

- “Las imágenes de la frontera y la migración en el cine reciente. ISSN 2577770X, Con Rebeca Hugues. *Imágenes de poslacionamérica*. Vol.2, 2019. 7-18.
- “Lo sublime: categoría estética del ensayo de identidad nacional y del cuento fantástico mexicanos” ISSN:1579-3974. Con Manuel Llanes García. *El Catoblepas. Revista crítica del presente*. No. 166, 10-35
- “La novela chicana de Arizona: tradición y transgresión en Barrioaztlán de Saúl Cuevas” ISSN: 1870-6630, *Connotas, revista de crítica y análisis literario*, No 17, 2017. 31-50.
- “Memoria y naufragio en *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra. *Perífrasis* 14, 2016, 99-117.
- “Duelo público y pensamiento crítico en *Jauría* de Enrique Mijarez” ISSN 2007-148, *Cuadernos fronterizos* 10, 2015, 30-35. (En colaboración con Ana Laura Ramírez Vázquez)
- “Destino e historia en *Margarita, está linda la mar* de Sergio Ramírez” ISSN: 1870-6630, *Connotas, revista de crítica y análisis literario*, Vol.13, 73-84.
- “Estudio lexicológico de la palabra "concha" en lengua española” *Oserí* 8, 21-44.
- “El descubrimiento de américa y la expansión del *Orbis terrarum* en los libros de caballerías del siglo XVI: ISSN 1507-7241, Aurelio Iván Guerra Félix y María Rita Plancarte Martínez, *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, Vol. XIV, Pag.97-112.
- “*Por debajo del agua* de Fernando Zamora, el retorno al tema de la Revolución Mexicana”- *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 31, 2006. 65-70.
- “Las tribulaciones de la historiografía mexicana: el caso de la Biblioteca Mexicana de Juan José Eguiara y Eguren”. *Memoria del XIX Coloquio de las Literaturas Mexicanas*, Universidad de Sonora, 2005. 207-218.
- “La novela mexicana entre lo nacional y lo cosmopolita: gestación de las líneas en debate”. *Connotas, Revista de Crítica y Teoría Literarias*. 3, 2004. 171-191.
- “Tradición y trasgresión en *Barrioaztlán* de Saúl Cuevas”. *Memoria del XVIII Coloquio de las Literaturas Mexicanas*, Universidad de Sonora, 2003. 151-170.
- “Niveles y funciones de la enunciación en *Los recuerdos del porvenir de Elena Garro*”, *Memoria del XVII Coloquio de las Literaturas Mexicanas*, Universidad de Sonora, 2001. 197-206.

- "Voces de mar y desierto: la novela de Guillermo Munro". *Fronteras, Revista de diálogo cultural (Conaculta)*. 4.15, 2000. 85-90. (En colaboración con Silvia Aguilar Séleny).
- "La última intención y el próximo sentido en *La última mujer y el próximo combate*" *Hayáza, revista de Letras*, 1997. 19-25.
- "Literatura sonorensis: problemas de definición". *Memoria del XV Coloquio de las Literaturas Mexicanas "José Sapién Durán"* Universidad de Sonora, 1997. 111-116.
- "La novela sonorensis contemporánea". *Memoria del XIV Coloquio Nacional de Literaturas Regionales*. Universidad de Sonora, 1995. 243-248.
- "El caso del narrador en la prosa sonorensis". *Memoria del X Coloquio de las literaturas del noroeste*. Universidad de Sonora, 59-61.
- "La producción literaria en Sonora 1975-1978, continuidad y ruptura en el proceso de la narrativa", *Ciencia literaria* #7, abril de 1989. 28-31.
- "Una revisión de *El Pueblo*, eco de una historia cotidiana", *Ciencia literaria* #6, mayo de 1988.
- "El Pueblo como espejo del acontecer local 1930-1972", XII Simposio de Historia y Antropología de Sonora. Universidad de Sonora, 1987. 478-496.
- "Algunos rasgos de la literatura chicana que han propiciado su marginación", *Memoria del VIII Coloquio de las Literaturas del Noroeste*, Universidad de Sonora, abril de 1986. (157-161).

## 2. Reseñas

- Volek, Emil. ed. *Latin America Writes Back. Posmodernity in the Periphery. (An Interdisciplinary Cultural Perspective)*. New York and London: Routledge. 2002. *Connotas, Revista de letras*, #1, 2003. 183-189.
- "Hécuba. emoción que trasciende al tiempo" *Universidad, Revista de la Universidad de Sonora*, #2, 1995. 70-72.

## 3. Libros

- *La modernización de la novela mexicana en los años sesenta. El arribo a Babel*. Editorial Pliegos, Madrid, 2009.
- *Una escritura en los márgenes: ensayos sobre la obra de Sergio Valenzuela*. Editora. Universidad de Sonora, Hermosillo, 2009.
- *Escrituras femeninas: estudios de poética narrativa*. Editora. Editorial Pliegos, Madrid, 2007.
- *De la plegaria a la blasfemia: la narrativa sonorensis 1960-1975*,

Universidad de Sonora, Hermosillo, 1994. (155 p.).

- *El Pueblo, eco de una historia cotidiana*, Universidad de Sonora, 1987. (105 p.) Coauatora.

#### 4. Capítulos

- “Apariencia y verdad en el ensayo identitario mexicano del siglo XX: El caso de La jaula de la Melancolía de Roger Bartra” Con Manuel Llanes García. *La nación y sus ficciones: Problemas de la identidad cultural en el ámbito de la literatura*. Comp. Manuel Llanes García, Pearson/Universidad de Sonora, 2019. 55-74
- “Dibujando la nación: los orígenes de la historiografía literaria mexicana”, *La irrupción de la modernidad en la literatura mexicana (S. XIX y XX)*. Comp. Juan Pascual Gay, El Colegio de San Luis, 2014.
- “La novela chicana de Arizona: tradición y transgresión en *Barrioztlán* de Saúl Cuevas” *Literaturas del norte de México*. Comps. Maritza López Barrios y Everardo Mendoza, Universidad Autónoma De Sinaloa, 2013.
- “Refundir y refundar el pasado: la construcción del pasado heroico en *Jicoténcatl* (1826)”, *Independencia y literatura en México durante los siglos XIX y XX*, Gerardo Francisco Bobadilla Encinas (Compilador), Pliegos, Madrid, 2012.
- “La novela de la revolución y sus secuelas en los años 60: *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska”, *Por el ojo de la cerradura: una mirada más allá de la Revolución Mexicana*. Herminia M. Alemañy Valdez (Compiladora), Indómita Editores, San Juan PR, 2010.
- “Una escritura en los márgenes: la poética de Sergio Valenzuela”. María Rita Plancarte Martínez, ed. *Una escritura en los márgenes: ensayos sobre la obra de Sergio Valenzuela*. Editora. Universidad de Sonora, Hermosillo, 2009.
- “Camino de Babel: la modernidad literaria en la novela mexicana de los años sesenta”. Everardo Mendoza G. Maritza López B, Ilda Elizabeth Moreno, eds. *Lengua, literatura y región*. UAS, Culiacán, 2009.
- “El oxímoron como eje estructurador de *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro”. María Rita Plancarte, ed. *Escrituras femeninas: estudios de poética narrativa hispanoamericana*. Editorial Pliegos, Madrid, 2007. (125-150).
- “Novela de vanguardia en México, la otra ruta”. *Ruta Crítica. Estudios de Literatura Hispanoamericana*. Fortino Corral, ed. Universidad de Sonora, 2007. (17-35).



- “Fundamentos y apuntes generales para una Historia Social de la Literatura Sonorense” *Historia contemporánea de Sonora (1829-1984)*, Colegio de Sonora, Hermosillo, 1989. (613-630) Coautora.
- Coautora del libro *Inventario de voces: visión retrospectiva de la literatura sonorense*, Universidad de Sonora, Colegio de Sonora e Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, Sonora, 1992.

### Participación en congresos de la especialidad:

- La visión distópica del nuevo mundo en la sátira popular colonial, el caso de la “Sátira que hizo un galán a una dama criolla que le alababa mucho a México” de Mateo Rosas de Oquendo. Coloquio Internacional Parodia y Sátira de la Literatura en el Mundo Hispánico. Universidad de Lausana, 6 y 7 de julio de 2018.
- Risa y distopía en la sátira opilar colonial (“Sátira que hizo un galán a una dama criolla que le alababa mucho a México” de Mateo Rosas de Oquendo). Simposio Géneros menores y risa. Xalapa, Veracruz, 3 y 4 de noviembre de 2016.
- El narrador como voz en *Los de debajo* de Mariano Azuela. XXV Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana. Hermosillo, noviembre de 2015.
- La novela de la emigración árabe en Latinoamérica. Entre la interculturalidad y la asimilación: *El viajero de la alfombra mágica* (1991), de Walter Garib. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Heredia, Costa Rica, agosto de 2014.
- La narrativa de emigración árabe en Latinoamérica, entre la interculturalidad y la asimilación: los casos de *El viajero de la alfombra mágica* de Walter Garib y *Memoria de Líbano* de Carlos Martínez Assad. LX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Ciudad de México, junio de 2014.
- Entre broma y broma la verdad se asoma: humor e identidad en *Las aventuras de don chipote o cuando los pericos mamen* de Daniel Venegas, Jornadas de Lingüística y Literatura de la Universidad Autónoma de Sinaloa, México, 2012.
- Construyendo la nación: la historiografía de la literatura mexicana en el siglo diecinueve. XXIII Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana, México, 2011.



- Muerte y violencia: la frontera en 2666 de Roberto Bolaño. La frontera: una nueva concepción cultural. XV Reunión Internacional, con Iván Ballesteros Rojo, La Paz, México, 2011.
- Onirismo, absurdo y ficción en *El gran vidrio*: la autobiografía revisitada, XVI Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, con Veronique Pitois, El Paso, 2011.
- “El yo representado en *infortunios de Alonso Ramírez* de Carlos de Sigüenza y Góngora.”, Extranjero, Lima, 2010.
- “*Jicoténcatl* (1826): la construcción del pasado heroico en la fundación de la nación, Congreso México en sus revoluciones”, Toronto, Canadá, 2010.
- “Reescribir y reconstruir el pasado: *Jicoténcatl* (1826) en diálogo con la crónica de indias”, XXXVIII Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Washington. 2010.
- “Migración e identidad en *Las aventuras de don Chipote o cuando los pericos mamen* (1928) de Daniel Venegas”, Congreso internacional de Literatura Mexicana, Universidad Veracruzana, octubre de 2009.
- “Espacio urbano y personaje en *Los albañiles* de Vicente Leñero”. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, Santiago de Chile, agosto de 2008.
- “El narrador transcriptor en *Infortunios de Alonso Ramírez* de Carlos de Sigüenza y Góngora”, (En conjunto con Karla Valenzuela). XXXVII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Puebla, Pue. junio de 2008.
- “La mediación letrada en *Infortunios de Alonso Ramírez* de Carlos de Sigüenza y Góngora” XXI Coloquio de Literatura Mexicana e Hispanoamericana, Hermosillo, Sonora, noviembre de 2007.
- “Camino de Babel: la modernidad literaria en la novela mexicana de los años sesenta”. Jornadas de Lingüística y Literatura. Universidad Autónoma de Sinaloa, octubre de 2007. (Por invitación).
- “Parodia e hibridez genérica en *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza. XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Paris, 2007.
- “Perspectiva culta y voz popular en *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska”. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Bogotá, Colombia, agosto de 2006.
- “Entre nacionalismo y cosmopolitismo: la novela mexicana en los años sesenta”. XXXVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Génova, Italia, julio de 2006.

- “*Por debajo del agua* de Fernando Zamora: el retorno al tema de la revolución mexicana”. X Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, University of Texas at El Paso, El Paso, Texas, marzo de 2005.
- La modernidad literaria: Onda y escritura en México. XX Coloquio de Literatura Mexicana e Hispanoamericana, Hermosillo, noviembre de 2005.
- “La proclama parodiada y reelaborada: el “Manifiesto del Crack”. XXXV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Poitiers, Francia, 28 de junio al 1 de julio de 2004.
- “La novela mexicana entre la seducción de la palabra y la tentación de la realidad”, Vanderbilt Colloquium on Latin American and Iberian Literature and Culture, Vanderbilt University, Nashville, Tennessee, abril de 2003.
- “La multiplicidad discursiva en *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza” 8<sup>th</sup> Graduate Student Conference, Arizona State University, marzo de 2002.
- “Más allá de la voluntad, el destino artífice de la historia en Margarita, está linda la mar de Sergio Ramírez. Congreso Internacional de Literatura Centroamericana. California State University, Norwalk California, octubre de 2001.
- “Las novelas ganadoras del Concurso *El libro sonoreño*”, IV Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, University of Texas at El Paso, El Paso, Texas, marzo de 2000.
- “Balún Canán: el tiempo del cambio”, Primer Congreso de Literatura Mexicana, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, agosto de 1999.
- “Las voces narrativas en *Balún Canán* de Rosario Castellanos”, XXXI Encuentro Internacional del Instituto de Literatura Iberoamericana, Caracas, Venezuela, junio de 1996.
- “Historia y Literatura: presencia de la historia en *Pasos perdidos* de Abelardo Casanova”, XIV Simposio de Historia y Antropología de Sonora, Hermosillo, febrero de 1989.
- “La asincronía en la literatura sonoreña”, I Encuentro de Escritores de la Frontera Norte, Hermosillo, noviembre de 1987.
- “Apuntes para un análisis del regionalismo en Sonora”, IX Coloquio de las Literaturas del Noroeste, Universidad de Sonora, abril de 1987.

## Docencia (2008-2020):

### Licenciatura

- Literatura Precolombina y Crónica de Indias. Licenciatura en Literaturas Hispánicas. (2020-2).
- Literatura Hispanoamericana, siglos XVII y XVIII. Licenciatura en Literaturas Hispánicas. (2020-1).
- Literatura Hispanoamericana II (Colonial). Licenciatura en Literaturas Hispánicas, Departamento de Letras y Lingüística, Universidad de Sonora. Semestre impar (2008-2016).
- Teoría Literaria II. Licenciatura en Literaturas Hispánicas. (2015-1).
- Temas Selectos Narrativa. Licenciatura en Literatura Hispánicas. (2009-2).
- Literatura Española V (Siglo XX). Semestre par (2008-2015).
- Seminario de Novela Hispánica. Licenciatura en Literaturas Hispánicas, Departamento de Letras y Lingüística, Universidad de Sonora. 2008-1.

### Posgrado

- Teoría Literaria I. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2020-2).
- Literatura Hispanoamericana I, Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2019-2).
- Teoría de la Cultura, Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2019-1).
- Introducción a la Investigación Literaria, Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2018-2).
- Ética. Doctorado en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2018-1).
- Estética. Maestría en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2017-2).
- Filosofía Moderna y Contemporánea, Doctorado en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2017-1).
- Introducción a la Investigación literaria. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2016-2).
- Pensamiento Social Contemporáneo. Maestría en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2016-1).

- Introducción a la Investigación literaria. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2015-2).
- Estética, Maestría en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2014-2).
- Teoría Literaria III. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2014-1).
- Metodología de la Investigación, Maestría en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2013-2).
- Semiótica Literaria, Doctorado en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (2013-1).
- Teoría Literaria III. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2012-2).
- Estética. Maestría en Literatura Hispanoamericana, División de Humanidades y Bellas Artes. (2011-2).
- Seminario de Investigación y Tesis II, Maestría en Literatura Hispanoamericana), División de Humanidades y Bellas Artes. (2011-1).
- Metodología de la Investigación. Doctorado en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes (2010-2).
- Seminario de Investigación y tesis I. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2010-2).
- Seminario de Investigación y Tesis II Doctorado en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes. (2010-1).
- Teoría Literaria II (Maestría en Literatura Hispanoamericana, División de Humanidades y Bellas Artes (2010-1).
- Seminario de Investigación y Tesis I. Doctorado en Humanidades, División de Humanidades y Bellas Artes (2009-2).
- Seminario de Investigación y tesis II. Maestría en Literatura Hispanoamericana. División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. (2009-1).
- Teoría Literaria III, Maestría en Literatura Hispanoamericana, División de Humanidades y Bellas Artes (2008-2).

### **Miembro de jurados en exámenes de grado:**

- Ricardo Rodríguez Ruiz. “Poética y Política en cuatro novelas de José Revueltas” Doctorado en Humanidades, Universidad de Sonora. 24 de enero de 2019. Vocal.

- Álvarez Romero Ana Lourdes. “La imprenta etnográfica en la literatura mexicana de las décadas de 1950 a 1970”. Doctorado en Humanidades (doble titulación con la Université Paul Valéry, Montpellier 3--Universidad de Sonora). Hermosillo, noviembre de 2017. Vocal.
- Daniel Avechuco Cabrera. “Representaciones de la violencia en la novela de la Revolución”. Doctorado en Humanidades, 14 de octubre de 2016. Secretaria.
- Eliane Alamea Corral- “El ser y el deber ser de la mujer en dos novelas del porfiriato: *La Rumba* de Ángel de Campa y *Santa* de Federico Gamboa”. Maestría en Literatura Hispanoamericana. 31 de enero de 2019. Vocal.
- Javier Abraham Enríquez Robles. “La poesía de José Kozer: Neobarroco, *nomadismo e insularidad*” Maestría en Literatura Hispanoamericana. 29 de junio de 2017. Secretaria.
- Edgar Tolosa Cárdenas- “Análisis de la crónica del narcotráfico: *El cártel de Jesús Blancornelas*”. Maestría en Literatura Hispanoamericana. 21 de junio de 2017. Secretaria.
- Alma Yolanda González Gómez. “*Vida de María Sabina, la sabia de los hongos, una aproximación semiótica*”. Maestría en Literatura Hispanoamericana. 14 de junio de 2017. Secretaria.
- América Taide Barrón Cortez. “Tematización de la escritura: un género discursivo emergente en *el libro vacío de Josefina Vicens*”. Maestría en Literatura Hispanoamericana. 14 de junio de 2017. Secretaria.
- Antonio de Jesús Moreno Jiménez. “*Los Episodios nacionales mexicanos* de Victoriano Salado Álvarez. Una lectura positivista”. Eleazar León Acosta. “Utopía y distopía en dos novelas del siglo XIX. Los casos de *La quinta modelo* y *La Navidad en las montañas*”. Maestría en Literatura Hispanoamericana. 5 de febrero de 2014. Secretaria.
- Mayra Alejandra Borbón Espinoza. “Lope de Aguirre en el surgimiento de la nueva novela histórica hispanoamericana”. Maestría en Literatura Hispanoamericana. 23 de marzo de 2012. Secretaria.
- Adriana Velderráin Carreón. “Identidad y región en la narrativa de César López Cuadras”. Maestría en Literatura Hispanoamericana. 22 de septiembre de 2011. Secretaria.
- Jorge Iván Quintana Navarrete. “Vanguardismo y modernidad en México. La renovación de la narrativa en los años veinte”. Maestría en Literatura Hispanoamericana. 7 de septiembre de 2011. Secretaria.
- Luis Alberto Soto López. “Ritmo y sentido en Piedra de Sol de Octavio Paz”. Maestría en Literatura Hispanoamericana. 11 de diciembre de 2007. Vocal.

- Aurelio Iván Guerra Félix. “La utopía del alma nacional en *Leyendas de Guatemala* de Miguel Ángel Asturias”. Maestría en Literatura Hispanoamericana. 18 de octubre de 2007. Secretaria.
- Omar Indalecio Bravo Peña. “Ciudadanía, Corporalidad e identidad de género en Historia de Chuco el Ninfo de José Tomás de Cuéllar”. Maestría en Humanidades. 21 de marzo de 2013. Secretaria.

### **Miembro de jurados en exámenes profesionales (2011-2020):**

- Pedro Octavio Muñoz Wriü. “Dialéctica del amo y el esclavo en La Muerte y la doncella y Pedro y El Capitán”. Licenciatura en Literaturas Hispánicas. 25 de agosto de 2020. Secretaria.
- Manuel Alejandro Villalpando Quiñones “El redescubrimiento de la identidad en la novela de la Revolución Mexicana. Las imágenes del hombre en *Los de abajo* y *La sombra del caudillo*”. Licenciatura en Literaturas Hispánicas. 8 de junio de 2017. Secretaria.
- Mónica Covarrubias Velázquez. “El libro vacío, ¿novela de la posmodernidad?”. Licenciatura en Literaturas Hispánicas. 17 de junio de 2016. Secretaria.
- Evelyn Susana Amarillas Amaya. “La risa y su relación con el cuerpo textual y el cuerpo sexual en *De donde son los cantantes*, de Severo Sarduy”. Licenciatura en Literaturas Hispánicas. 17 de marzo de 2017. Secretaria.
- Francisco Félix Martínez. “El dispositivo metonímico del realismo delirante en *El jardín de las máquinas parlantes* de Alberto Laiseca”. Licenciatura en Literaturas Hispánicas. 23 de septiembre de 2016. Vocal.
- Norma Beatriz Salguero Castro. “La construcción de la risa en Impresiones de viaje: Traducción libre del diario de u zuavo de Guillermo Prieto” Licenciatura en Literaturas Hispánicas. 17 de noviembre de 2015. Secretaria.
- Claudia Alejandra Colosio García. “La imagen mexicana hacia 1850: la construcción de la identidad nacional en Los mexicanos pintados por sí mismos y México y sus alrededores”. Licenciatura en Literaturas Hispánicas. 29 de mayo de 2015. Vocal.
- Daniel Noé Castro Santacruz. “El retrato del narco desde una perspectiva cultural en Contrabando de Víctor Hugo Rascón Banda”. Licenciatura en Literaturas Hispánicas. 19 de enero 2015. Suplente.
- Erika María Silva Siqueiros. “Transgresiones y subordinaciones en los personajes femeninos de Los convidados de agosto y Álbum de familia de Rosario Castellanos”. Licenciatura en Literaturas Hispánicas. 10 de agosto de 2011. Vocal.

### Otros cursos impartidos:

- Literatura Hispanoamericana del Siglo XX. Diplomado en Literatura. Universidad de Sonora. Junio de 1999. (30 horas)
- Análisis de textos literarios. Diplomado en Español para Profesores de Secundaria. Guaymas, Sonora. Mayo de 1996 (12 horas).
- Análisis de textos literarios. Diplomado en Español para Profesores de Secundaria. San Luis Río Colorado, Sonora. Mayo de 1996 (12 horas).
- Literatura Mexicana. Diplomado de Literatura, Lectura y Redacción para el personal docente del área de Taller de Lectura y Redacción de la Dirección General de Ecuación Tecnológica Agropecuaria. Octubre de 1995. (40 horas).
- Lectura y análisis de textos. Diplomado en Español para Profesores de Educación Secundaria. Hermosillo, Sonora. Marzo de 1995 (40 horas).
- Literatura regional. Dirigido a Profesores del área de Literatura de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. 10 horas. Abril de 1992.
- Curso de pretitulación para egresados de la Licenciaturas en Literaturas Hispánicas y Lingüística. 40 horas, julio de 1989.

### Actividades de Diseño Curricular:

- Colaboración en la elaboración del Proyecto de Posgrado en Humanidades, aprobado por el Colegio Académico de la Universidad de Sonora en diciembre de 2008.
- Colaboración en la elaboración del Proyecto de Maestría en Literatura Hispanoamericana, aprobado por el Colegio Académico de la Universidad de Sonora en octubre de 2004 y que inició labores en agosto de 2005.
- Colaboración en la elaboración del Proyecto de Licenciatura en Artes, aprobado por el Colegio Académico de la Universidad de Sonora en marzo de 1997 y que iniciara labores en agosto de 1997.

### Otras actividades:

- Jurado de concursos literarios, miembro de la Comisión de Ingreso y Promoción del Personal Académico, jurado en exámenes de oposición, presentaciones de libros, conferencias, planeación y organización de congresos de literatura y de festivales de danza, teatro y música. Socia y evaluadora registrada del Comité Acreditador de Programas Educativos en Humanidades (COAPEHUM).



### **Reconocimientos:**

- Investigador Nacional Nivel I (2018-2021) (2014-2017) (2010-2013) (2006-2009)
- Perfil PROMEP de 2006 a la fecha.
- Premio anual de Profesora distinguida, diciembre de 2006.

### **Membresías:**

- Modern Language Association.
- Asociación Internacional de Hispanistas.
- Instituto de Literatura Iberoamericana.

### **Experiencia Administrativa:**

- Vicerrectora de la Unidad Regional Centro de la Universidad Sonora, 2017-2021.
- Directora de la Dirección de Investigación Posgrado de la Universidad de Sonora, de agosto de 2013-2017.
- Directora de la División de Humanidades y Bellas Artes de la Universidad de Sonora 2007-2013.
- Coordinadora de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, Universidad de Sonora. 2005-2007.
- Secretaria Académica de la División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora. 1996-1998.
- Jefa del Departamento de Bellas Artes, Universidad de Sonora. 1992-1996
- Jefa de la carrera de Literaturas Hispánicas, Departamento de Humanidades, Universidad de Sonora. 1988-1989.